



# Passagères souterraines

Claire Bossé - Christine Coste - Violaine Joffart / Mise en scène Yves Marc

Art visuel / mouvement / voix



*Passagères souterraines est un spectacle qui peut être regardé comme un conte fantastique ou comme une fable écologique. Il se déroule sur une terre originelle faite d'argile et de tourbe. Deux créatures hybrides entre l'humain, l'animal et le végétal y sont enfouies. Elles en émergent lentement, puis s'animent à la voix, au chant et parfois au simple souffle d'un personnage fantasque, à leurs yeux. Il traverse l'espace comme en apesanteur. Plongées dans une immense solitude ou brusquement attirées l'une vers l'autre, les deux créatures se bousculent, s'enlacent, s'attirent ou se rejettent. La matière terre les divise ou les unit. Certaines scènes évoquent les mythes antiques, Sisyphe ou Atlas. D'autres se découvrent comme de nouveaux rituels forgés sur la beauté du mouvement. Impossible de dater le tableau, nous sommes à la fin ou au début d'un monde, nous sommes sur une exoterre.*

**UN PROJET DE /** Christine Coste, Violaine Joffart, Yves Marc / **Mise en scène** Yves Marc / **Avec** Claire Bossé, Christine Coste, Violaine Joffart / **Costumes** Elfie Poiré, Thibault Salvatory / **Création bâche** Cécile Claveries / **Conseillère musicale** Elsa Marquet Lienhart / **Création lumière** distribution en cours

**CIE YVES MARC-THÉÂTRE DU MOUVEMENT /** La compagnie développe des activités de transmission, de recherche, de création et de rencontres, autant à destination des acteurs professionnels (toutes disciplines du spectacle vivant confondues) que pour tous les publics. Elle a pour thèmes spécifiques le corps, le mouvement et le geste.

**CIE EOLIHARPE /** Créée en 1996 à Angers par Claire Bossé et Gilles Constant, la compagnie Eoliharpe a pour fondement la création et l'interprétation de formes musicales métissées. Claire Bossé rejoint en 2021 la création *Passagères souterraines*. Elle est l'interprète des textes de Georges Aperghis et exploratrice de la voix. La compagnie devient coproductrice avec le théâtre du mouvement et soutient le projet dans la diffusion et l'administration.

**PROPOS /** Le projet est né de la rencontre de Violaine Joffart, Yves Marc et Christine Coste. Il s'articule autour de leurs activités qui mêlent le mouvement, les arts visuels et le conte. Claire Bossé les a rejoints sur l'interprétation vocale. Vivante, la terre-matière (la tourbe, l'argile solide ou liquide) contient la mémoire archaïque et ancestrale. Épicerie du spectacle, les créatures s'en emparent, toujours sur le fil entre le désir de s'en émanciper et celui de l'appivoiser. Il ne s'agit pas là de « jouer » avec la matière mais de « devenir » matière. Elle ouvre à la création, à la possibilité d'interroger l'intime et le vivant de manière souterraine ou rayonnante. Fortement inspirée de la personnalité gestuelle des actrices, la composition corporelle s'appuie sur la notion métaphorique de musicalité du mouvement en dialogue avec la musique vocale et celle des souffles. Au travers de six tableaux, *Passagères souterraines* retrace la naissance et l'histoire de créatures solitaires nées dans un monde-matière qui pourrait aussi bien être l'Atlantide que l'Érèbe. Le premier se définit comme le rêve d'une humanité à la recherche de son harmonie, comme le souvenir d'un âge d'or à faire revivre ; le second (fils de Chaos) comme une région des Enfers où se situent trois palais : celui de la Nuit, celui des Songes et celui du Sommeil et où les âmes expient temporairement leurs fautes. Hommage aux métamorphoses ? À Sisyphe ou à Déméter, au serpent mythologique symbole d'éternité ou encore au troll de la mythologie nordique qui incarnent les forces naturelles ? Les créatures ne peuvent y échapper. Elles se jouent de la matière comme elles se jouent d'elles-mêmes, cette dernière leur impose ses contraintes naturelles dont elles sont tantôt maîtresses, tantôt prisonnières.

Yves Marc, dans la continuité de son travail de recherche actuel sur le corps du spectateur, souhaite proposer en prologue au spectacle *Passagères souterraines* un moment de préparation du spectateur ; une pratique corporelle simple de relaxation, puis de réveil sensoriel et de présence du spectateur à l'action scénique.

**Claire BOSSÉ - Chanteuse /** Co-fondatrice de la Compagnie Eoliharpe créée en 1996 à Angers, son travail de recherche vocal est très marqué par les nombreuses heures de travail passée avec le Royhart et notamment aux côtés d'Ulrich Bardford. À l'origine, orientée vers les chants du monde et la polyphonie, elle s'est également nourrie de sa rencontre avec le chant lyrique et l'improvisation pour avoir aujourd'hui une couleur très personnelle.

**Christine COSTE - Actrice de mouvement, plasticienne /** Autour de la problématique du corps, elle travaille l'imbrication de trois champs plastiques spécifiques : la sculpture céramique, le dessin et la performance. Elle crée de nombreuses performances et se produit en France ou à l'étranger. En 2019, elle intègre Le Générateur, lieu de la performance à Paris.

**Violaine JOFFART - Actrice de mouvement /** Dans les histoires qu'elle raconte, Violaine s'interroge toujours sur le « Pourquoi » des choses, sur le commencement, l'avant. Depuis sa rencontre avec le théâtre du Théâtre du Mouvement il y a sept ans, elle s'éloigne des racontées traditionnelles pour privilégier le langage du corps et de l'écriture.

**Yves MARC - Mise en scène /** Auteur, acteur, metteur en scène et pédagogue, il a fondé en 1975 avec Claire Heggen le Théâtre du Mouvement. Il étudie le mime corporel avec Etienne Decroux, et se forme à diverses techniques et esthétiques corporelles. Il a créé une trentaine de spectacles dans plus de soixante pays. Il est invité depuis le début de sa carrière à enseigner en France et à l'étranger aux artistes de la scène.



## Teaser

<https://youtu.be/oPkrXjRpAtk>

**Spectacle tout public** à partir de 7 ans. Il pourra être joué en extérieur comme en intérieur (théâtre, musée d'art moderne, friche industrielle, parc, jardin etc...).

**Durée** : 60'

**Surface de plateau minimum** : 8x8 m.

**Son** : diffusion sonore par micro casque ou micro cravate pour une salle dépassant 200 places ou pour l'extérieur. Pas d'autre diffusion sonore que la voix de la chanteuse.

**Lumière** : plan en annexe.

**Condition spéciale** : loge avec douche obligatoire (eau chaude).

## Fiche financière

Prix de cession / en fonction des lieux, nous contacter.

Possibilité de mener des ateliers de pratique artistique avec le public.



La Cité - 58 Bd du Doyenné - 49100 Angers

[www.eoliharpe.com](http://www.eoliharpe.com)

Claire Bossé / 06 22 57 62 31

[eoliharpe@wanadoo.fr](mailto:eoliharpe@wanadoo.fr)



Lieu-dit Clavères - 32700 Lectoure

[www.compagnie-yvesmarc.fr](http://www.compagnie-yvesmarc.fr)

Yves Marc / 06 14 61 51 98

[dir@yvesmarc-tdm.com](mailto:dir@yvesmarc-tdm.com)



La compagnie Yves MARC – Théâtre du Mouvement est subventionnée par le Conseil Départemental du Gers et la ville de Lectoure.  
Réseaux partenaires : Occitanie en Scène, Collectif des Arts du Mime et du Geste, ADDA 32.

La Cie Eoliharpe est soutenue par le Conseil Départemental du Maine et Loire, la Région Pays de Loire et la DRAC Pays de Loire.