

# 42ème Parallèle

« Il n'y a pas d'étrangers,  
il n'y a que des gens  
que l'on ne connaît pas encore... »



## *Une échappée musicale sur le fil du 42<sup>ème</sup> Parallèle*

Partant du Portugal, passant par l'Albanie, la Macédoine, le Kazakhstan, la Chine et bien d'autres, d'Ouest en Est, de pays en pays et de culture en culture, Claire Bossé et Gilles Constant vous invitent à les suivre le long du 42<sup>ème</sup> Parallèle Nord.

Poussés par des vents d'Ouest, leur duo vous fera traverser les frontières d'une vingtaine de pays, à la découverte de langues et sonorités venues d'ailleurs.

C'est donc une belle invitation au voyage que vous envoient Claire et Gilles.



## *Distribution*



### **Claire Bossé, Chant**

Elle chante principalement la poésie, en français et en arabe. Ayant commencé par le chant lyrique et après avoir participé à des projets artistiques variés, Claire est aujourd'hui séduite par toutes les formes poétiques du chant. Elle considère la voix comme l'expression d'elle-même et un outil avec lequel elle aime jouer et expérimenter.



### **Gilles constant, Instruments**

Membre de la Fanfare Jo Bithume (flûte traversière et piccolo), compositeur et musicien au sein du groupe Hawa, il dirige aussi des chorales pour adultes.

Il participe à de nombreux spectacles : « Sept et demi » (musiques de Nino Rota) à l'accordéon, « Histoire de Voix » (chant lyrique et chanson réaliste) au piano, « L'étrangeté » (danse contemporaine) à l'accordéon...



### **Clarisse Léon, Mise en Scène**

Clarisse Léon est comédienne diplômée de l'Ecole Nationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (1992). Co-directrice du Théâtre de la Jeune Plume, elle est également auteur SACD et metteur en scène.

Dans les nombreuses créations auxquelles elle a participé, elle a cherché à travailler la matière organique, s'orientant vers toujours plus de sincérité et de simplicité, pour toucher juste et fort...

## *Éléments Techniques*

- Spectacle de 60 minutes, pour une jauge de 200 personnes maximum
- Espace scénique de 3m x 3m
- Sonorisation en fonction de la jauge (autonomie possible)
- Fiche technique détaillée sur demande

**Pour un devis adapté, merci de nous contacter!**



## *La Compagnie Eoliharpe...*

Créée en 1996 à Angers, la Compagnie Eoliharpe a pour fondement l'exploration de nouvelles formes artistiques par la musique. A travers les rencontres et les échanges , elle recherche de nouveaux moyens d'expression.

Depuis ses débuts et au fil des voyages, Eoliharpe explore de nouvelles sonorités, s'entourant de musiciens de tous horizons, dans un désir d'échange et de métissage.

## *Ses spectacles...*

2019 « Têtes en l'air », Fable musicale sur un texte de Raymond Devos

2017 « Kalamna », Mise en musique de poésie syrienne de Maram Al Masri

2014 « Duo frio », Spectacle théâtral de chant « impro-opérette »

(Créé pour Soleil d'hiver à Angers)

2013 « Tu le crois ça », performance féminine, inspirée du Roy Hart théâtre avec Gabriela Barrenechea

2011 « Cité de Verre », création théâtrale et musicale sur texte de J.Y Picq

## *Actions culturelles*

Eoliharpe se donne également comme axe de travail les actions pédagogiques. De nombreux stages, projets de sensibilisation, ateliers au chant et à la musique sont proposés et animés par la compagnie.

Ces actions se font bien souvent en partenariat avec le secteur associatif, afin d'instaurer une dynamique de projet sur le territoire local.

Voici les thématiques qui peuvent être abordées auprès d'un public d'école primaire, collège ou groupe d'adultes :

- Le voyage
- Les cultures du monde
- Les notions d'hospitalité et de partage
- Les frontières, la géographie, la notion de pays
- Les us et coutumes des pays traversés au cours de leur périple

## Actions culturelles

La compagnie Eoliharpe peut également mettre en place différents apprentissages :

- Apprentissage de chants du monde, par Claire Bossé.

De préférence sur une base participative : il est en effet intéressant d'impliquer les élèves en leur demandant de proposer des chants originaires de leur région / pays. Toutefois, si ce collectage n'est pas possible, Claire pourra aussi proposer un répertoire qu'elle aura constitué elle-même. Possibilité également d'écrire un chant avec les participants et de le mettre en voix.

- Découverte d'instruments du monde, par Gilles Constant.

Présentation des instruments, composition de morceaux avec les élèves, manipulation des instruments, apprentissage de quelques morceaux, etc. Instruments utilisés sur « 42e Parallèle » : guitare classique, guitare 12 cordes, banjo, mandoline, setar, accordéon, guimbarde, flûtes traversières, percussions. Possibilité de travailler avec d'autres instruments également.

- Echanges et débats sur les thématiques abordées dans le spectacle : inter culturalité, voyage, frontières, racisme, tolérance, citoyenneté, ou encore sur le rôle de l'artiste dans la société actuelle.

- Jeux autour du langage et des sonorités. Possibilité de travailler avec les enfants sur l'invention d'une langue imaginaire, puis de mettre en musique cette langue.



# Eoliharpe

présente

## une échappée musicale sur le fil du...



### Contact

Fanny Guineberteau

[diffusion.eoliharpe@gmail.com](mailto:diffusion.eoliharpe@gmail.com) / 07 82 14 15 49